

Fictif

Nicolas Tzortzis

♩ = 92 Anxieux, Déséquilibré

Vlc.
scordatura:
sempre molto pont. harm.nat. sul III pensez à faire sortir toujours la 3e corde pour ajuster les dynamiques
attacca niente sortant de la résonance du piano *f* possibile

Pno.
pré appuyez sur toutes les touches entre ces deux notes plus le sib grave
et gardez la 3e pédale enfoncée jusqu'au signe (mesure 40)
ossia
jusqu'au signe (mesure 40) etc.
8^{va}
5 7:8 5 5 3 4:5 5:4
m.d. *mf* cresc. *fff* ossia come prima
8^{va}
3 5 5
8^{va}
3 5 m.g. *mf*
8^{va}
6 3 4:5 6 5 7:8 5 5
3 5 5 3 *fff* ossia come prima
8^{va}
3 5 5 3 *fff*
8^{vb}
attacca niente Ped. *
8^{vb}
attacca niente Ped. *
8^{va}
harm.nat. sul III *f* possibile
8^{va}
5 7:8 3 4:5 6 5 7:8 5 5
3 5 5 3 *fff* ossia come prima
8^{va}
3 5 5 3 *fff*
8^{vb}
attacca niente *fffz* Ped. *

Vlc.

13

sfz pp *f possibile* *ffz p subito* *f possibile*

harm. art. sul III

Pno.

13

m.d. *m.g.* *mf* *ff* *mf*

ossia come prima

8^{va} *8^{va-7}* *8^{vb}*

Reo. *

Vlc.

18

harm. art. sul III *ffz p subito* *f possibile*

Pno.

18

molto pesante *ff* *mf* *ff*

ossia come prima

8^{vb} *Reo.* *

22

Vlc. *harm.art. sul III* *mp* *gliss.ad lib. harm.nat.sul III* *gliss.ad lib. harm.nat.sul III*

Pno. *f possibile* *8va₁* *m.d.* *m.g.* *mf* *ff* *mp* *f* *mp* *8va*

8vb *mf* *8va*

Reo. *

28

Vlc. *gliss.ad lib. harm.nat.sul III* *rall. poco a poco fino a* *gliss.ad lib. harm.nat.sul IV* *gliss.ad lib. harm.nat.sul IV*

Pno. *mp* *f* *8va* *8va* *8vb* *mf* *mp* *p*

8vb *mf* *8vb* *mp* *8vb* *mp* *8vb* *p*

Reo. *